

Llorenç Vidal

ESTELS FILANTS

(Haikais / Haikus)



Nova Arcàdia 1991
Publicació Annexa als Antics
Quaderns Literaris PONENT
2018

Llorenç Vidal

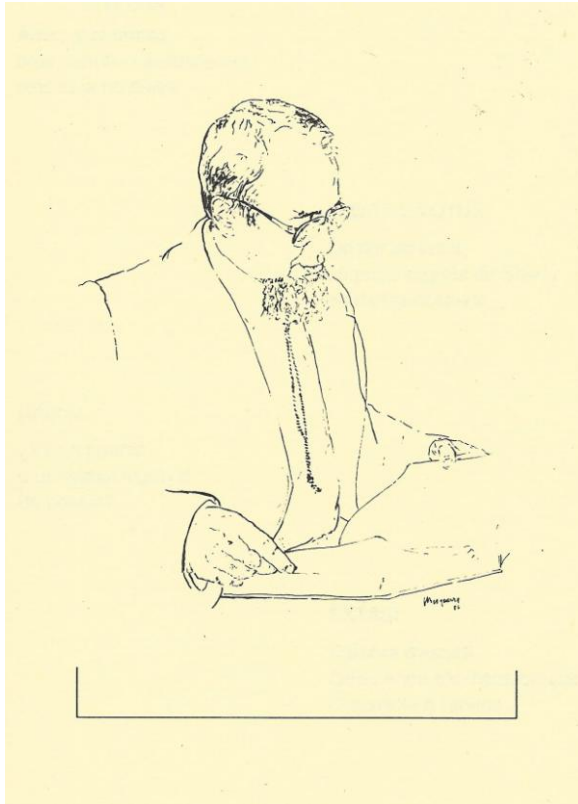
ESTELS FILANTS
(Haikais)



NOVA ARCÀDIA

1991

Portada
Vinyeta d'Eulogio Díaz del Corral



Retrat de l'autor per Francisco Bisquerra Vila

Edició d'autor

NOVA ARCÀDIA, 1991

I.S.B.N. 84-404-7308-7

D.L. CA - 727/90

Impreso en:

Tip. Alg. MAZUELOS

ALGECIRAS (Cádiz).

E-BOOK. Edició en PDF

PUBLICACIÓ ANNEXA ALS ANTICS

QUADERNS LITERARIS PONENT, 2018

Dibuixos de les portades de l'edició impresa i de
l'e-book per Eulogio Díaz del Corral

Retrat de l'autor per Francisco Bisquerra Vila

INTRODUCCIÓ BIO- BIBLIOGRÀFICA SOBRE EN LLORENÇ VIDAL

Llorenç Vidal i Vidal -poeta, educador i pacifista- va néixer a Santanyí (Mallorca) el 26 d'abril de 1936. Mestre d'Escola per la Normal de Palma, Llicenciat i Doctor en Filosofia i Lletres per la Universitat de Barcelona i Inspector d'Educació a Cádiz, és el fundador del "Dia Escolar de la No-violència i la Pau" (30 de gener, aniversari de la mort del Mahatma Gandhi), iniciativa pionera i promotora de l'Educació Pacificadora que, des de 1964, sense interrupció i amb una progressiva difusió internacional, es practica a mils d'escoles del nostre país i de l'estranger.

L'any 1956 creà els quaderns literaris "Ponent", que va dirigir durant les seves dues etapes (1956-1974 i 1975-1983). Paral·lelament va revivar i mantenir la col·lecció poètica "Sa font de

ses tortugues”, des del número 5 (1957) fins al 22 (1967).

Viatger infatigable, ha corregut molt de món i ha pronunciat conferències per Europa, Nord d'Àfrica i Amèrica Central, i ha participat activament a nombroses reunions i congressos nacionals i internacionals, en els quals ha difós els ideals de l'Educació per a la No-violència i la Pau: V Congrés Nacional de Pedagogia (Madrid, 1972), I Simposi Nacional sobre els Drets dels Nins (Zamora, 1979), Fòrum per la Pau (París, 1979), II Setmana Teosòfica de Mallorca (S'Arenal, 1979), Congrés Mundial sobre Educació per al Desarmament (París, 1980), Congrés Internacional amb ocasió de celebrar-se el Trigèsim Aniversari del Pla d'Escoles Associades a la UNESCO (Sofia, 1983), Primeres Jornades sobre Educar per a la Pau de la Comissió Diocesana de Justícia i Pau (Madrid, 1984), Primer Fòrum Europeu d'Educació i Cultura per la Pau (Brusel·les, 1986), Primer Congrés d'Educadors per la Pau (Vitòria-Gasteiz, 1986), Universitat Internacional de la Pau (Sant Cugat del Vallès, 1987), Seminari sobre l'Ensenyament dels Drets Humans, la Pau i la Comprensió Internacional, 1988), etc.

Fou nomenat membre honorari de l'Agrupació d'Escriptors de Ceuta i membre col·laborador de l'Institut d'Estudis Baleàrics, i, per la seva labor literària i pacifista ha estat distingit amb el premi de la revista francesa

“Élan”, amb el Premi Ciutat de Vera d’Educació i Convivència, amb el Diploma de Mèrit Cultural de la Unió Brasileira d’Escriptors, amb la Menció d’Honor del Premi UNESCO d’Ensenyança dels Drets Humans i amb el Memorial Joan XXIII de la Pau.

És autor dels llibres de poesia “El cant de la balalaika” (1958), “5 meditacions existencials” (1959), “Insania Terrae” (1962), “Talaiot del vent (1965 i -2ª edició augmentada i definitiva- 1972) i “Estels filants” (1990).

Amb la col.laboració del poeta centro-americaà Rolando A. Vega Jordán i sota el títol de “Netzahualcôyotl” (1963), va publicar la versió mallorquina d’un conjunt de cants americans precolombins.

Figura -entre altres- a les seleccions i a les antologies “Poesia 1958”, “Poesia 1959” i “El vol de l’alosa” (Mallorca), “Un segle de poesia catalana” i “Les mil millors poesies de la llengua catalana” (Barcelona), “Antologia de poesia catalã contemporânea” (São Paulo), Antologia da novissima poesia catalã” (Lisboa), etc.

En prosa poètica és autor del bellíssim “Petit llibre d’un solitari” (edició mallorquina inicial incompleta l’any 1968 i edició definitiva en 1974), del qual n’han sortit tres edicions castellanes (Cádiz 1968 -sobre l’edició inicial del

mateix any-, Cádiz 1977 i Madrid 1982, aquestes dues sobre l'edició definitiva de 1974) i el poeta nord-americà John Solt n'ha fet una versió a l'anglès. Una altra obra de narrativa breu, "El Joven Buscador de la Paz", ha estat publicada únicament en castellà (1982).

D'entre els seus treballs pedagògics i pacifistes hem de citar "Fundamentación de una Pedagogía de la No-violencia y la Paz" (1971), "Ideario No-violento" (escrit amb la col.laboració de l'autor d'aquesta introducció bio-bibliogràfica, 1981) i "No-violencia y Escuela. El 'Día Escolar de la No-violencia y la Paz' como experiencia práctica de Educación Pacificadora" (1985), així com altres obres i opuscles de caràcter més pràctic: "Petita ortografia balear" (primera edició amb el nom de "mallorquina", 1958 i segona 1960), "Entorno al problema de las lenguas regionales españolas" (1964), "Orientaciones sobre la celebración del 'Día Escolar de la No-violencia y la Paz" (1965), "Evangelionario" (1966), "Tres branques d'un mateix pi" (en col.laboració amb Bartomeu Rotger Amengual, 1979), etc.

D'entre els numerosos articles publicats a diaris, revistes i obres col·lectives de diferents països, cal destacar "Pour inaccessible qu'il paraisse, l'idéal est un guide" (inclòs per la UNESCO en el volum "La guerre ou la Paix?", 1980), "Esbozo comparativo del pluralismo pedagógico en Ramón Llull y Anselm Turmeda"

(1971), “Educación para la Paz” (publicat al “Boletín de la Academia Hondureña de la Lengua”, 1972), “Educación no-violenta y pacificadora” (1972), “Erziehung zu Gewaltfreiheit und Frieden” (traduït a l’alemany per Dorothea Simon, 1975), “Educación para la convivencia” (amb la col.laboració del qui suscriu aquesta nota i que va servir de base al Ministeri d’Educació i Ciència per elaborar les noves orientacions pedagògiques que en la nova Espanya democràtica substituïren el qüestionari d’educació cívico-social del règim anterior i que posteriorment fou publicada a “Perspectivas Pedagógicas”, 1978), “Educación permanente de adultos y autorrealización espiritual” (1977), “Los derechos del niño y la Educación para la Paz” (1979), etc-

D’En Llorenç Vidal -designat Trobador de la Pau per la cantatriu occitana Chanterelle, esposa de Lanza del Vasto- podem dir que és un ciutadà del món que escriu poemes mallorquins, reclinat a les columnes d’Hèrcules, a la vorera de la Mar Atlàntica.

2

La lectura del llibre “Attimi” (1960) de l’italià Mario Chini va contagiar En Llorenç Vidal amb el ritme del haikai o haiku (1), que a Mallorca havia tengut, ja, conrradors ocasionals en les figures de Joan Alcover i de Jacobo Sureda, encara que cap d’ells n’assumís plenament la mètrica característica. La posterior lectura dels mestres japonesos del haikai -Bashó, Issa, Buson, Shiki, Kiyó i altres- l’afiançà en aquesta tècnica d’arrels taoïstes i de vinculació zen. I, així, en la segona edició de “Talaiot del vent”, que representa una superació dels seus opuscles poètics anteriors, hi va afegir els “Apunts en ritme de haikai”, “Haikais 69” i “Epitafi”, alguns dels quals -“Vora una mesquita”, “Ramakrishna”, “Les religions”, “Foc-vida”, “Espera”, “A Federico García Lorca”, “Psicodèlica” i “Viatger”-, en magnífica traducció de Manuel de Seabra, foren inclosos a l’”Antologia da novissima poesia catalã”, publicada a Lisboa l’any 1974.

Personalment he estat testimoni de com el haikai -aquesta forma d’expressió poètica tan adequada als temps que corren, mancats de repòs per a la lectura de llargs poemes- s’ha fet consubstancial amb la manera de fer poètica d’En Llorenç Vidal, que en conversacions normals a vegades exposa -sense adonar-se’n- els seus

pensaments en forma de haikai, assolint aquests el seu ple i irrepetible significat dins la conversa en la qual brotaren i de la qual formaren part. Altres vegades li han sorgit haikais mentres dormia i que ha escrit tot d'una en despertar-se, motiu pel qual molts d'ells tenen un fort component oníric, surrealista, misteriós i, a vegades, esotèric i enigmàtic.

En aquest conjunt d'estels filants i atenent a la seva temàtica, hi trobam quatre grups fonamentals de haikais: els amorosos -descripció impressionista del ser amat i goig de la seva presència-, paisatgístics -a vegades plens de nostàlgia i tristor i a voltes de silenci contemplatiu davant la natura i els seus fenòmens-, místics -en els quals, endemés d'experiències personals, glossa la unitat del missatge religiós i la presència de la divinitat en l'interior del ser humà- i, finalment, un grup diversificat on hi trobam les composicions d'evocació històrica i mallorquinista, el record dels sers estimats, homenatges, dedicatòries, etc.

Amic lector, no cerquis en el haikai el desplegament d'un pensament discursiu, sinó la breu captació d'una intuïció que es plasma en tota la grandiositat que poden incloure (seguint el còmput mètric italià, que és el tradicional dels poetes mallorquins, vegem Costa i Llobera, per exemple) desset síl·labes (2). Endemés, els haikais no són per ser devorats en sèrie ni tampoc per ser recitats, sinó per ser llegits a poc a poc i un per un,

ja que cadascun d'ells és una petita clau que obri les portes del teu món intuïtiu. Per això, després de la seva lectura, tanca els ulls i deixa't endur damunt el vol de les seves ales, ja que el haikai -pel seu poder evocador- és un poema que comença en el teu interior quan has acabat la seva lectura.

Eulogio Díaz del Corral
1991

-
1. *Per influència del poeta italià Mario Chini, En Llorenç Vidal usa, des de sempre, la denominació de haikai en lloc del seu sinònim haiku, més divulgat en castellà.*
 2. *Si seguíssem en còmput mètric francès hauríem de parlar de catorze síl.labes.*

EN AQUEST LLIBRE D'ESTELS FILANTS

A tu, lector

Amic, si hi trobes
bruc, càrritx o assussenes,
dins tu ja ho duies.

FLOR DE LOTUS

Oh, flor de lotus,
oh peus sagrats de Shiva,
oh dansa còsmica.

HAIKAI

¿És un poema
o un oratjol ingràvid
de poesia?

ÈXTASI

Cambra d'estudi.
Orfeu entre els meus braços:
Crepuscle a l'ànima.

LLUNYANIA INTERIOR

M'he fet paraula,
profunda llunyania:
pau-nit, alosa.

ESPERANÇA

I esper que un dia
tot un camp de ginesta
dins mi floresqui.

VENÈCIA

Per l'Adriàtic
un quart creixent s'esborra:
raigs de bellesa.

RECORDANT BLAVET

El cel lluïa
dins els seus ulls la gràcia
d'un blau puríssim.

CAPRI

Capri: amb estelles
d'antics amors teixires
el teu paisatge.

MATÍ

Marea baixa,
filtres de llum diürna,
placidesa íntima.

COLOM-ZEN-COLOM

Esguard atlàntic,
colom que el sol remunta.
Cel d'horabaixa.

COM L'ORATGE

Fóres centella.
Passares com l'oratge
pel meu cos tímida.

BRODAT

Posta del dia
i un sol nostàlgic broda
tristor dins l'ànima.

KRISHNA INFANT

Caçador d'ànimes,
Infant de Faç Divina:
Única Essència.

SERENOR

La mar serena...
I una barqueta solca
pels soles de l'aigua.

SENTIR-TE

A les palpentes
pugen estrelles, piulen
cascavells d'ambre.

ESTREMIMENT

Branca de cedre
ungida, al teu miracle,
de nèctar òrfic.

AUTUMNE

Cels de cortina,
roges fosforescències
dins la penombra.

GEST-MIRATGE

Llop que escorcolles
amb el teu gest-miratge
i els teus ulls lliures.

NADAL

Betlem. Silenci.
Amb Ell reneix el Cosmos.
Amb Ell, la Vida.

ESPIRES

Ulls clucs, espises
d'un firmament indòmit:
Llums d'esperança.

PUBERTAT

Com branca tendra,
l'aucell jove s'enfila
pel teu cos púber.

REFLEXIÓ

Sies com saule,
doblega't i, flexible,
en tu retorna.

MEDITERRÀNIA

Damunt l'arena
un déu s'asselellava.
Era migdia.

MALLORCA ETERNA

A tots es mallorquinistes

Mallorca eterna:
ets un anhel silvestre
del mar en calma.

VORA MAR

Nins i grans juguen
dins una mar sens límit
que no comprenen.

L'INCOGNOSCIBLE

Crist, Krishna, Budha?
Rostres germans de l'Únic,
l'Incognoscible.

RELIGIÓ INTERIOR

Etern missatge
latent com gra de xeixa
al cor dels homos.

CAP D'ANY

Cap d'any i festa.
Dels morts que ja partiren
només nostàlgia.

TARDOR A CÀDIZ

Horitzó enfora,
grisori de mar atlàntica
i escuma d'ones.

NOCTURN VENECIÀ

Nit estiuença.
Sant Marc tanca les portes.
Vola la música.

VOL

A dins la boira
tot sembla llum difusa,
talment una alba.

TEÒSOF

Seràs teòsof
si ets rierol de viva
força fraterna.

ABRIL

Els sembrats pugen
i els aubons fan florida:
És primavera.

CAP-AL-TARD

I sent l'angúnia
d'una solitud freda
que esqueixa l'ànima.

MONOTONIA

I aquell piano...
Monotonia insulsa
d'hores i hores.

ADONIS

El cor d'Adonis
reneix al pit dels joves
de matinada.

VAT PO

Trànsit del Mestre,
Budha de flors volàtils:
Pau del Nirvana.

MAIG A CONSOLACIÓ

Com roses místiques,
somriuen Nin i Verge
entre els baladres.

CALA SANT VICENÇ

Cala i muntanyes,
 racó d'arena i roques
 que el mar recera.

DAVANT EL *JOVE ASSEGUT* A LA VORERA DE LA MAR DE FLANDRIN, EN ELMUSEU DE LOUVRE

¿Quin sòmit d'algues...
 de sol... de mar... de peixos...
 dins tu batega?

MOMENT QUE PASSA

Moment que passa,
 fervent la pell repuja
 i ens deixa làngüids.

TEMENCES

Entre temences
i inquietuds no et deixis
fugir la vida.

IMMENSITAT

Davant la Immensa
Grandor, que et sobrepassa,
guarda silenci.

LA FLAMA DEL DIA ESCOLAR DE LA NO-VIOLÈNCIA I LA PAU

Petita flama
que encén, cada any que arriba,
milers de torxes.

LLUNA PLENA A TÀNGER

És un mandala
d'alcoràniques sures
la lluna plena.

HALIÇ

(La Banya d'Or)

¿Quin astre etèric
és aquest que en tu crea
reflexos àurics?

PRIMAVERA A CÁDIZ

La primavera
és un alè marítim
d'ones callades.

DESENGANY

I presentia
trobar les flors badades,
mes fou terra erma.

SOMNI

Mare prolífica,
milions de fills et dansen
dins el teu somni.

HIVERN

Vent, fred i pluja.
Una hivernal vesprada
al meu estudi.

ÍSTAMBUL

Prenia raki
devora quatre roses
...i t'estimava.

FLASH

Cossos morenos
aguaiten per les branques
de l'olivera.

IL·LUSIONS

Castells d'arena...
La mar que ve i se'n torna.
La platja llisa.

ES PONTÀS

Arc per on passen
triumfals les gavines:
Pau feta pedra.

LOTUS BLAC

Homenatge a H.P.B.

Flor esotèrica,
errant i pelegrina
veu del silenci.

TEMPLES DE PEDRA

Temples de pedra:
són símbols i just símbols
del Temple còsmic.

TU MATEIX

Tot sol, tu cerca
la vida retirada,
la Llum més íntima.

PLENILUNI DAMUNT LA MESQUITA D'AHMED

Ta silueta
l'argenter mil cascades
del pleniluni.

AL FONER BALEAR

Foner, les Illes
per tu simbolitzades
reviuran sempre.

CRISANTEMS

Botons que esclaten
i que a Tots Sants recorden
l'impuls de viure.

CEL DE LLIRIS

*In memoriam de
Francisco Jesús Díaz, 8 anys*

¿Quins cel de lliris
haurà acollit ta gràcil
dolça infantesa?

INCÒGNITA

Apol·lo o Krishna?
Un raig de pau interna
que està dins noltros.

CONSTANTINOBLE

¿Ciutat o corda
que lliga Europa i Àsia?
Nuu de turquesa.

GROTTA AZZURRA

Peix de Tiberi,
tot blau de llum diürna
fecundes l'aigua.

HÀLIT

Hàlit suavíssim,
escampes pels meus membres
poemes d'aire.

HORABAIXA A EIVISSA

Sol de la tarda
pinta de llum-capvespre
tota Dalt Vila.

TAO

Tao camina
i és el camí alhora
per tots nosaltres.

DESVETLAMENT

I ja despunta
al fons de la matèria
l'alba de vida.

ESTEL FILANT

Estel que tresques,
errant, un cel inhòspit,
de què i qui ens parles?

VIATGE

El món vaig córrer
per entonar-hi un himne
de pau humana.

GANIMEDES

Júpiter-Àguila
va ser per tu l'Informe
que en forma et roba.

FORA VILA

Un salm atàvic
d'antigues harmonies
el pagès llaura.

BUDHA

Oh mans de Budha,
oberta blancor, pètals
de Pau Divina.

KARMA

Fill de tes obres,
els fets passats tu pagues,
fruits futurs sembres.

REENCARNACIÓ

¿Reminiscències
de vides ja passades...
Blat de futures?

MEDITACIÓ

Encens que puja
de l'homo a les esferes:
pluja de lliris.

FORMES

A Juli Ramis

Formes enceses
del foc de l'Illa nostra
pel món escampes.

PONENT

Galatzó en flames.
Posta de sol. Ocultes
veus de misteri.

FLUÈNCIA

Flueix con l'aigua,
obri't torrents, llavora
les pedres dures.

EL BES

És el contacte
del bes, l'esclat vibràtil
d'una rosella.

SENSACIÓ

L'hivern s'enfila
entre els teus dits, si amoixes
el meu pit aspre.

NITS DE CEUTA

Les nits de Ceuta
són airecel marítim
en el front d'Àfrica.

DESPEÑAPERROS

Entre les penyes,
sota la pluja fina
vaig amoixar-te.

REGRUIX

Puig-tabernacle
de latent força, rústic
faune silvestre.

FLAMA

Oh Flama eterna,
ramell de nebulosa
immarcescible.

KARNAK

Vigila el temple
l'estrella vespertina.
Columnes... Ombres...

DESFERRES

Pols, torrentera,
resta de les batalles
un germen tràgic.

SULTANAHMET CAMII

(La Mesquita Blava)

Minarets àgils
que cerquen Llum Divina
per fer-la blava.

PREJUDICIS

Gents inflexibles
de rectes prejudicis.
Quina amargura!

SABAT

Estels amb coa,
bruixes, bruixots que volen
i fogateres.

JARDINS D'ITÀLIA

Tos ulls llüen
entre la nit pisana
com dues torxes.

CALÓ D'EL-JEBHA

Llenega plàcid
en el Caló d'El-Jebha
un matí d'algues.

SEGLES VI I VII

Fins a mes Illes
sonà el bramul i empena
d'aquest Bizanci.

PLATJA DE SANTA MARIA DEL MAR

El sol crepuscle
modula melodies
de roques i aigua.

PAISATGE

Tardor de fulles
que cauen, grogues, lentes...
Torrent d'Esporles.

TORNANT DEL PORT DE PALOS

Cabells a lloure,
mirada mig perduda,
cel i maresme.

MALLORQUINITAT

Homenatge a la Reina Isabel de Mallorca

Mallorca lliure,
clavell blanc i romàntic
en renaixença.

VISITANT LES RUÏNES DE LA CIUTAT MAIA DE COPÁN

A la família Jordán, de Tegucigalpa

Copán. Esteles,
D'un món d'una aura antiga
al meu cor parles.

CAMPS DE PROVENÇA

Entrellum nítid
d'un sol ponent que daura els
camps de Provença.

PASSANT PEL SOLAR DE L'ANTIGA PRESÓ

¿És vent que siula
o són gemecs de presos,
ecos que tornen?

AQUESTA TERRA

*Homenatge a Jaume IV,
Rei de Mallorca*

Aquesta Terra
és un trescar d'angoixes
i d'alegries

VICTÒRIA

Ompliu de murta
el front benigne i càlid
de Dionisos.

ATENES

Mirant l'Acròpolis,
la ciutat d'Atenea,
dels àngels àtics.

MARTIL

Mar, nit i platja...
d'antany damunt l'arena
amors recorden.

MAPA?

... I els teus blavosos
turons, amb mans d'idil·li,
resseguiria.

RENÉIXER

I reviscolen
les noves primaveres
entre les branques.

GUITARRISTA

I la guitarra:
Un aleteig de plomes
entre els teus braços.

SÜLEYMANIYE CAMII

(La Mesquita de Solimà)

Com un bellveure
sobre el mihrab te vincles
i el fas pregària.

TEOSOFIA

Camins prolífics
d'un pan-saber incògnit:
Teosofia.

FLORENCIA

A "La Victòria" de Miquel Àngel

Victòria-arcàngel:
Peixos salats pels músculs
tensos de ritme.

LES ILLES

Perles caigudes
del teu collar galàctic,
oh Mare Còsmica.

TITÀNICA

Homenatge a K. Krekovic

Força titànica
de pau i llum enèrgica
brolla dels olis.

ELS PACIFISTES

Com llumeneres
que dins fosc de guerra
l'alba reclamen.

MADRIGAL

Tos ulls, ametles
ingràvides i blanques,
brodats de móra.

LA DARRERA VISITA A CA'S MEUS PARES

Quin glop ma vida,
avui, ple enyorances
deixa endarrera!

DESERT

Tot quant comença
ha de finir... estèril
desert d'aritges.

ISIS

Oh quina randa
de lluna i boires, Isis
tix avui vespre.

GRISOR

Grisor, galena
d'un cel i un mar estàtics.
Grisor plorosa.

AYASOFYA

(Santa Sofia)

Santa Sofia...
Excelsa Sapiència
de Déu-en-noltros.

VESPRES D'EIVISSA

Vespres d'Eivissa.
Els carrerons escolen
soledats blanques.

AIMAN

Aiman, volàtil
palmera del Nil, eura
dolça i nostàlgica.

LUXOR

Els déus t'habiten,
nit de Luxor encesa:
Els déus de sempre.

SILUETA

La silueta
d'un homo-peix s'esborra...
Llambrejos d'aigua.

PISA

Piazza del Duomo:
Sol post veureu els àngels
jeure a la gespa.

APUNT 1984

Platja de Palma.
Desclouen vents tel·lúrics.
Mallorca. Autumne.

DIUEN I DEIEN

Diuen i deien
que Alfarabi pensava
de nit i dia.

FOHAT

Llamp primigeni,
l'abstracte espai fecundes:
Sorgeix la vida.

DEDICATÒRIA D'UN LLIBRE DE BOTÀNICA

Són flors collides
a la ciutat de pedra,
ciutat dels homos.

EL DIA ESCOLAR DE LA NO-VIOLÈNCIA I LA PAU

Als nins recordes
que tota pau verídica
al cor comença.

DISCO-BANG

D'aquesta dansa
vibrant de cossos brollen
flocs d'harmonia.

CERCA

Cerca, estudia,
però dins tu hi alena
tot l'alè còsmic.

**DINS LA MESQUITA
DELS TULIPANS**

Entra-hi i resa:
Sentiràs cors angèlics
que trenquen l'aire.

**MEDALLÓ PER LA *LLEGENDA DEL
PRÍNCEP AHMED AL KAMEL O EL
PELEGRÍ D'AMOR* DE W. IRVING**

Ahmed espera
el colomí... I somnia
d'amor abraços.

EL DESMAI DE LA CLASTRA

Hora de nona.
El vell desmai plorava
soledat verda.

DANSA

Veniu i en rotlo
girau la dansa, nimfes
iniciàtiques.

LLÀNTIES

Llànties de festa...
I més enllà l'efluvi
de l'esperança.

CACTUS

Cactus, natura
extàtica i salvatge,
oremus íntim.

D'ESPIGA

... I sentir córrer
per dins les meves venes
ma sang d'espiga.

PROFETA

Cabells encesos,
barba d'aura morada,
ulls clars d'espiga.

NADALENCA

Nadal s'esflora
com una neula blanca
de pastorella.

VISIÓ

Conrador còsmic
de mons i de galàxies,
d'herbes i espigues.

ESTIU A BANGKOK

Sol de Tailàndia.
Humida calor. Dies
d'un temps que atupa.

ADOLESCÈNCIA

Adolescència
sobre el teu front, trunyella
de joncs i dàlies.

ADÉUS

Els adéus formen
part de nostra existència.
Adéus de sempre.

METÀFORA

Al bosc d'estepes
un minaret de lluna
s'endevinava.

ULLS DE MÓRA

¿Serien jaspis,
com els teus ulls de móra,
els del Profeta?

REST

L' Amat -amb roses
i altres ramells silvestres-
son rest teixia.

FILLS DE LA LLUNA

De nit i dia
ardents llampecs que cremen,
fills de la lluna.

TRONC TEL·LÚRIC

Com tronc tel·lúric
que sorgeix de la fosca
i és fosca negra.

PELL

Tacte d'anèmones,
flaire de mel silvestre,
tel suavíssim.

FUSIÓ

Quin desfogar-se
de forces contingudes:
Esclat d'estrelles.

MÉS ENLLÀ

Un llit de boires
astrals... acants volàtils...
desaparèixer...

CREACIÓ

Formes i formes
del foc sagrat de Shiva
manifestant-se.

EN L'ANIVERSARI DE LA MORT DEL MEU GERMÀ

Germà, ¿quins arbres,
jardins i fonts contemples
enllà del somni?

ELS DRETS HUMANS

Camins o metes?
Estels filants que auguren
un món sens guerra.

A LA PROA D'UN VAIXELL

Un card salvatge
i de jardí un gerani.
Dos llits. Dos dies.

PORTUGAL-90

Pedres. Paisatge
de tardoral capvespre...
Nostàlgics fados.

DINS TU

Dins tu s'encarnen
la força creadora
i el goig de viure.

SEPHARAD

Homenatge a Salvador Espriu

El mur, encara...
La pell de brau, un límit
sembrat d'ortigues.

SALT

Àgil gasela,
d'un bot esqueixes l'aire...
Eròtic èxtasi.

SUARA

Àngel estàtic.
Faç resplendent de vida.
Ulls de misteri.

PINTOR DE ROSES

A Eulogio Díaz del Corral

¿Dels jardins cèlics
o dels jardins de l'ombra?
D'on treus les roses?

FLORS

Les flors efímeres
dels teus pinzells la gràcia
torna perennes.

METAMORFOSI

Nascut en terra
dura, va Orfeu refer-te
i ets peix atlàntic.

ROSER DE PERLES

Quan badallares
tot un roser de perles
em va somriure.

PINTOR DE KRISHNA

Pintor de Krishna,
d'un Krishna que, a les fosques,
dins tot alena.

ADÈLFICA

I, Amor, rebrotes
vestit de flors i pàmpols
dionisiacs

BENVINGUDA

Que aquestes Illes,
de llum i pedra fetes,
la pau te donin.

ESCRIT A CATELO BRANCO

Am tu voldria
dibuixar mils de somnis
d'amor... per sempre.

MÍSTICA

Mestre, mostra-me
la blanca-flor alquímica
que el cor transforma.

TAO-SOFIA

La Llum de Tao,
de tots els sers Llum viva,
germanô en calma.

ESPIRITUAL

Quin goig sentir-me
transparent transparència,
dins mi, de l'Âtman.

UNITAT

I tots som una
essència expressada
en moltes formes.

EL TOT I EL NO-RES

El tot és Tao.
També el no-res és Tao.
La vida és Tao.

Mirador del DENIP

<https://denippaz.wordpress.com/>